

Accuphase

STEREO-VOLLVERSTÄRKER

E-380

- AAVA-Lautstärkeregelung
- Ausgangsstufe mit bipolaren Leistungstransistoren in zweifach paralleler Gegentaktanordnung
- Nennausgangsleistung 180 Watt an 4 Ohm, 120 Watt an 8 Ohm
- Hoher Dämpfungsfaktor von 500
- Ausgangsstufe als Instrumentationsverstärker realisiert
- Signalstrom-Rückkopplungs-Technik in Ausgangsstufe
- Logikgesteuerte Relais für kurze Signalwege
- Kräftiges Netzteil mit massivem, effizientem Netztransformator und großen Siebkondensatoren
- Schutzschaltungen mit MOS-FET-Schaltern





Vollverstärker mit höherer Ausgangsleistung und noch besserer Technik

Der E-380 realisiert 20 Prozent mehr Ausgangsleistung dank weiterer Aufwertung der Leistungsverstärkungsstufe und des Netzteils. Die verfeinerte AAVA-Lautstärkeregelung ermöglicht Musikgenuss bei jedem Pegel ohne jegliche Verschlechterung der Signalqualität. Im Leistungsverstärkerteil sorgt das Instrumentationsverstärkerprinzip für besten Signal-Rauschabstand. Niedrige Innenimpedanz des Ausgangskreises ermöglicht einen Dämpfungsfaktor von 500, so dass das Klangpotential jedes Lautsprechers voll ausgeschöpft werden kann. Erleben Sie Musikwiedergabe von höchster Durchsichtigkeit und Dynamik.

Innovation - immer an der Vorderfront der Technik

■ AAVA-Lautstärkeregelung

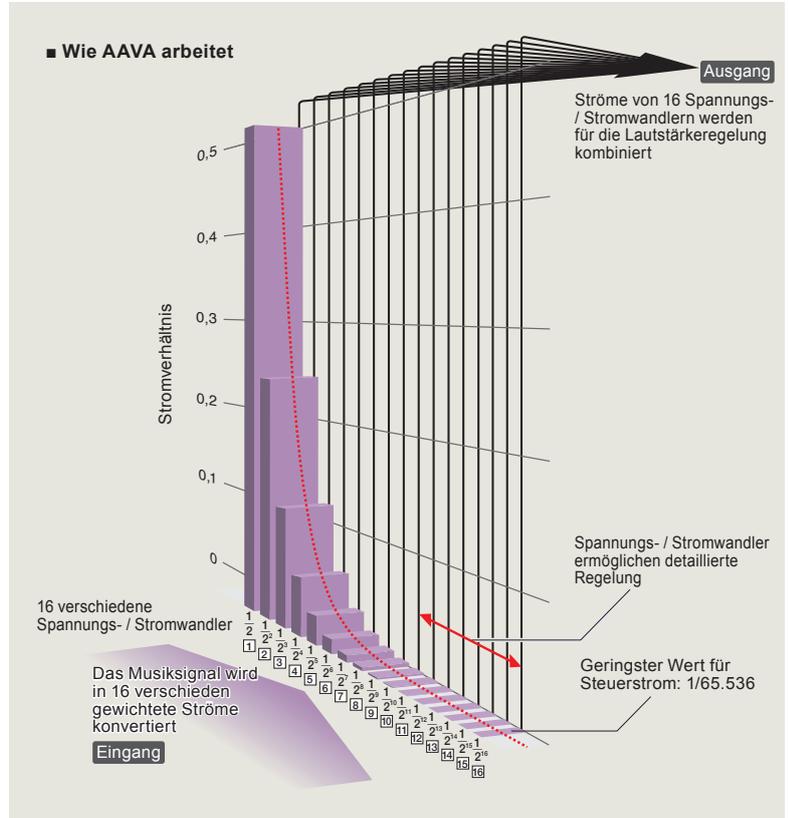
AAVA ist eine bahnbrechende analoge Technologie zur Lautstärkeregelung, die ganz ohne Potentiometer im Signalweg auskommt. Dies wird durch eine Kombination von 16 Strom- / Spannungswandlern mit unterschiedlichem Verstärkungsfaktor realisiert. Da das Musiksignal nicht wie bei gewöhnlichen Verstärkern mit einem Drehpotentiometer gedämpft wird, sind optimaler Signal-Rauschabstand und minimale Verzerrungen über den gesamten Einstellbereich gesichert. Qualitätsverlust und Impedanzschwankungen, die bei herkömmlichen Schaltungen unvermeidlich waren, sind ein Ding der Vergangenheit. Der E-380 verwendet vier Strom- / Spannungswandler in der höchsten Verstärkungsfaktorstufe sowie zwei nachfolgende Verstärker in paralleler Anordnung, was die Gesamt-Stromkapazität verdoppelt und die Impedanz der Schaltung halbiert, für noch besseren Signal-Rauschabstand.



■ AAVA-Lautstärkeregelungs-Platine eliminiert Rauschen und andere Störungen

[Wichtige Besonderheiten von AAVA]

- Rein analoges Schaltungsprinzip vermeidet das Eigenrauschen von digitalen Schaltungen
- Hervorragender Signal-Rauschabstand bei jeder Lautstärkeposition
- Keine Änderung der Klangqualität über den gesamten Einstellbereich
- Fein abgestufte Lautstärkeeinstellung
- Keine Pegelunterschiede zwischen linkem und rechtem Kanal
- Hohe Übersprechdämpfung
- Dämpfungs- und Balanceregung erfolgen ebenfalls durch AAVA



Klangqualität - einfach überragend

■ Ausgangsstufe mit bipolaren Leistungstransistoren

Die Ausgangsstufe verwendet bipolare Leistungstransistoren in zweifach paralleler Gegentaktanordnung.

■ Um 25% verbesserter Dämpfungsfaktor

Balanced Remote Sensing und MOS-FET-Schalter sichern einen Dämpfungsfaktor von 500, was eine Verbesserung von 25 Prozent im Vergleich zum Vorgängermodell darstellt.

■ Für optimale Stabilität konzipiertes Netzteil

Der große Transformator und massive Siebkondensatoren mit 10 Prozent mehr Kapazität (33.000 µF) realisieren absolut stabile Stromversorgung von hoher Qualität.

■ 20% mehr Nennausgangsleistung

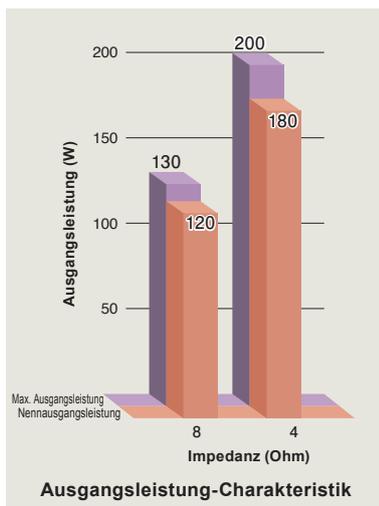
Zwei direkt auf großen Kühlblechen montierte Leistungsverstärkereinheiten für rechts und links stellen makellose Leistung zur Verfügung: 120 Watt an 8 Ohm oder 180 Watt an 4 Ohm.



Massiver Netztransformator



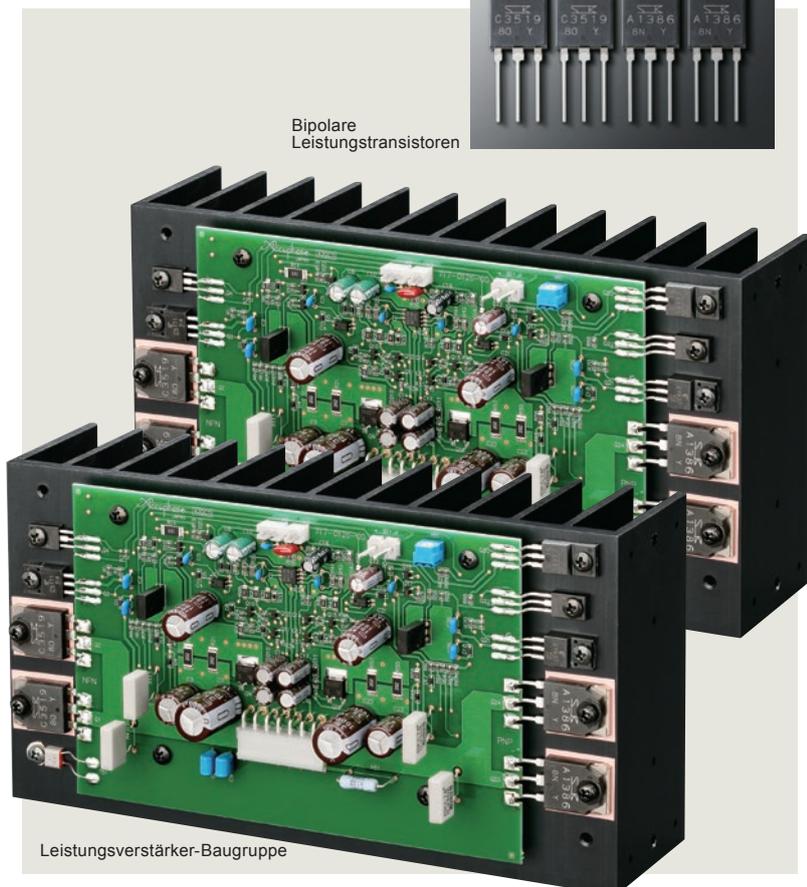
Große Siebkondensatoren



Ausgangsleistung-Charakteristik



Bipolare Leistungstransistoren



Leistungsverstärker-Baugruppe

Herausragende Features

- Logikgesteuerte Relais für kurze Signalwege
- Fünf Line-Eingänge und zwei symmetrische Eingänge
- Line-Eingangs- und Ausgangsanschlüsse für einen Recorder
- Für jeden Eingang individuell einstellbare Phasenlage
- Stereosignal kann auf Monobetrieb umgeschaltet werden
- Links/Rechts-Balance-Einstellung ebenfalls durch AAVA realisiert
- Pegel-Absenkungstaste ist z.B. für Bedienung eines Schallplattenspielers nützlich
- Loudness-Korrektur für gehörrichtige Basswiedergabe auch bei niedriger Lautstärke
- Klangregler mit Summier-Aktivfiltern
- Instrumentationsverstärkerprinzip in Leistungsverstärkerstufe
- Signalstrom-Rückkopplungstechnik garantiert ausgezeichnete Phasencharakteristik im hohen Frequenzbereich
- Lautsprecher-Schutzschaltung mit Kurzschluss-Erkennung
- Schutzschaltungen mit MOS-FET-Schaltern
- Zwei Paar großformatige Lautsprecherklemmen
- Vorverstärker und Endstufe können unabhängig voneinander genutzt werden
- Vorverstärkerausgang ermöglicht auch Bi-Amping-Anschluss
- Endstufen-Eingänge erlauben unabhängige Benutzung
- Separater Kopfhörer-Verstärker optimiert für beste Klangqualität
- Zwei Steckplätze für Optionsplatten auf Geräterückseite erlauben Systemerweiterung
- DAC-Eingangswahltaste für Verwendung mit Digital-Eingangsplatine (DAC-40 oder DAC-50)
- Numerische Anzeige der Digitalsignal-Abtastfrequenz (wenn DAC-40 oder DAC-50 installiert ist)



■ Analoge Spitzenwert-Pegelanzeigen



■ Mittelgelieferte Fernbedienung RC-230
Für Lautstärkeregelung, Signalquellenwahl usw.



- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1 Lautsprecherwählschalter | 6 Mono / Stereo-Wahltaste | 11 Balance-Regler |
| 2 Tiefenregler | 7 Loudness-Korrektur-Ein / Aus-Taste | 12 Taste für Trennung von Vorstufe / Endstufe |
| 3 Höhenregler | 8 Eingangswahltaste | 13 Recorderwählschalter |
| 4 Klangregelung-Ein / Aus-Taste | 9 MC / MM-Wahltaste | |
| 5 Phasenwahltaste | 10 Display-Modus-Wahltaste | |

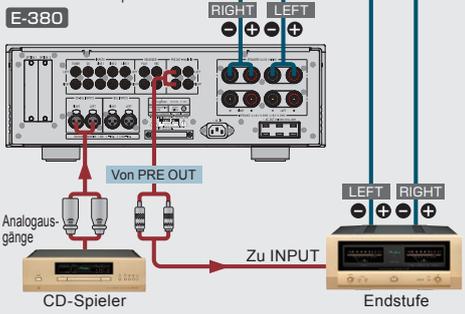


Bi-Amping für noch bessere Klangqualität

Beim Bi-Amping werden im Interesse optimaler Klangqualität die Lautsprecher für den niedrigen (LOW) und den hohen (HIGH) Frequenzbereich von separaten Verstärkern mit gleichem Verstärkungsfaktor angesteuert.

* Die Lautsprecher müssen über eine integrierte Frequenzweiche sowie separate Eingänge für den unteren (LOW) und oberen (HIGH) Frequenzbereich verfügen.

* Das Beispiel zeigt ein System mit einer zusätzlichen Endstufe für den unteren Frequenzbereich.



Optionsplatten



Das Foto zeigt ein Beispiel für Optionsplatten-Verwendung.

Steckplätze für Optionsplatten auf Geräterückseite erlauben die Verwendung von drei Arten von Platinen zur Systemerweiterung (DAC-50, AD-50, LINE-10). Bis zu zwei Platinen können gleichzeitig eingesetzt werden.

Die folgenden Platinen-Modelle können ebenfalls verwendet werden:

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| Digital-Eingangsplatte | DAC-10/DAC-20/ DAC-30/DAC-40 |
| Schallplatten-Eingangsplatte | AD-9/AD-10/ AD-20/AD-30 |
| Line-Eingangsplatte | LINE-9 |

Schallplatten-Eingangsplatte AD-50

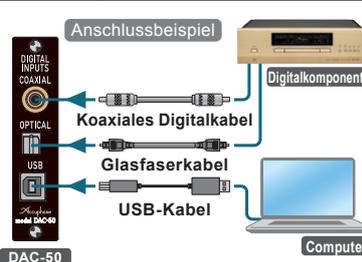


Besitzt einen hochwertigen Phonoentzerrer für Wiedergabe von analogen Schallplatten.

- Unterstützt dynamische (MC) und magnetische (MM) Tonabnehmer.
- Lastimpedanz-Wahltaste (nur für MC)
- Rumpelfilter

| | | |
|--------------------|------------------------------|---------|
| Tonabnehmer | MC | MM |
| Verstärkungsfaktor | 66 dB | 40 dB |
| Eingangsimpedanz | 30 Ohm 100 Ohm 300 Ohm | 47 kOhm |

Digital-Eingangsplatte DAC-50



Hochleistungs-DAC mit zwei parallel angesteuerten AK4490EQ Mikrochips von Asahi Kasei Microdevices.

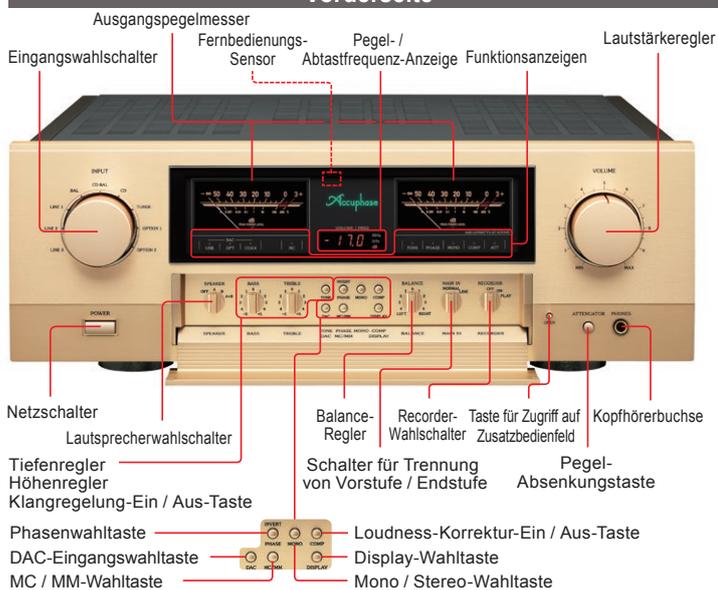
| Eingang | Signal | Abtastfrequenzen | Anzahl der Quantisierungs-Bits |
|---------|--------|----------------------------------|--------------------------------|
| USB | DSD | 2,8 MHz | 1-Bit |
| | | 5,6 MHz | |
| | | 11,2 MHz [11,2 MHz: nur ASIO] | |
| OPTICAL | PCM | 32 bis 384 kHz | 32-Bit |
| | | 32 bis 96 kHz | 24-Bit |
| COAXIAL | PCM | 32 bis 192 kHz | 24-Bit |

Line-Eingangsplatte LINE-10



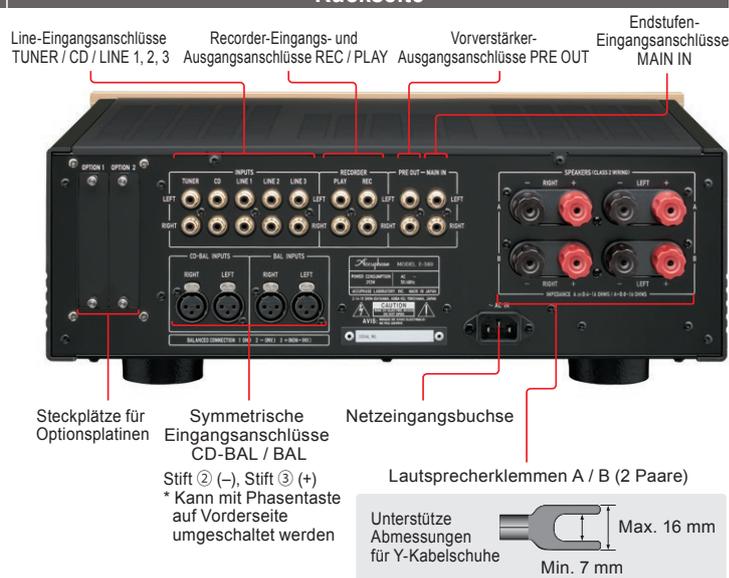
Diese Optionsplatte bietet zusätzliche unsymmetrische Line-Eingänge.

Vorderseite



- Ausgangspegelmesser
- Eingangswahlschalter
- Fernbedienungs-Sensor
- Pegel- / Abtastfrequenz-Anzeige
- Funktionsanzeigen
- Lautstärkeregler
- Netzschalter
- Lautsprecherwahlschalter
- Tiefenregler
- Höhenregler
- Klangregelung-Ein / Aus-Taste
- Phasenwahltaste
- DAC-Eingangswahltaste
- MC / MM-Wahltaste
- Balance-Regler
- Recorder-Wahlschalter
- Taste für Zugriff auf Zusatzbedienfeld
- Kopfhörerbuchse
- Schalter für Trennung von Vorstufe / Endstufe
- Pegel-Absenkungstaste
- Loudness-Korrektur-Ein / Aus-Taste
- Display-Wahltaste
- Mono / Stereo-Wahltaste

Rückseite



- Line-Eingangsanschlüsse TUNER / CD / LINE 1, 2, 3
- Recorder-Eingangs- und Ausgangsanschlüsse REC / PLAY
- Vorverstärker-Ausgangsanschlüsse PRE OUT
- Endstufen-Eingangsanschlüsse MAIN IN
- Steckplätze für Optionsplatten
- Symmetrische Eingangsanschlüsse CD-BAL / BAL
- Stift ② (-), Stift ③ (+) * Kann mit Phasentaste auf Vorderseite umgeschaltet werden
- Netzeingangsbuchse
- Lautsprecherklemmen A / B (2 Paare)

Unterstütze Abmessungen für Y-Kabelschuhe
Max. 16 mm
Min. 7 mm

E-380 Garantierte technische Daten [gemäß EIA-Testnorm RS-490]

| | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|---------|
| Nominale Dauer-Ausgangsleistung (20 – 20.000 Hz) | (beide Kanäle angesteuert) | 8-Ohm-Last | 120 W | |
| | | 4-Ohm-Last | 180 W | |
| Gesamtklirrfaktor (20 – 20.000 Hz) | (beide Kanäle angesteuert) | 4 bis 16 Ohm Last | 0,05% | |
| Intermodulationsverzerrungen | | 0,01% | | |
| Frequenzgang | HOCHPEGEL-EINGANG | * | 20 – 20.000 Hz (+0, -0,5 dB) | |
| | ENDSTUFEN-EINGANG | * | 20 – 20.000 Hz (+0, -0,2 dB) | |
| | | Bei 1 Watt Ausgangsleistung: 3 – 150.000 Hz (+0, -3,0 dB) | | |
| Dämpfungsfaktor | 500 (bei 8-Ohm-Last, 50 Hz) | | | |
| Eingangsempfindlichkeit, Eingangsimpedanz | Eingang | Eingangsempfindlichkeit | | |
| | | Für Nennausgangsleistung | Für 1 W Ausgangsleistung (EIA) | |
| | HOCHPEGEL-EINGANG | 155 mV | 14,2 mV | 20 kOhm |
| | SYMMETRISCHER EINGANG | 155 mV | 14,2 mV | 40 kOhm |
| ENDSTUFEN-EINGANG | 1,23 V | 113 mV | 20 kOhm | |
| Ausgangsspannung | VORVERSTÄRKER-AUSGANG | 1,23 V* | | |
| Ausgangsimpedanz | VORVERSTÄRKER-AUSGANG | 50 Ohm | | |
| Verstärkungsfaktor | HOCHPEGELEINGANG → VORVERSTÄRKER-AUSGANG | 18 dB | | |
| | ENDSTUFEN-EINGANG → AUSGANG | 28 dB | | |

* Bei Nenn-Ausgangsleistung

| | | | |
|-----------------------|---|--------------------------------------|---|
| Klangregler | Übergangsfrequenzen und Einstellbereich | Bass: 300 Hz Treble: 3 kHz | ±10 dB (50 Hz) ±10 dB (20 kHz) |
| Loudness-Kompensation | +6 dB (100 Hz) | | |
| Dämpfungsschaltung | -20 dB | | |
| Signal-Rauschabstand | Eingang | Eingang kurzgeschlossen (A-bewertet) | Signal-Rauschabstand bei Nennausgangsleistung (EIA) |
| | | HOCHPEGEL-EINGANG | 109 dB |
| | SYMMETRISCHER EINGANG | 98 dB | 98 dB |
| | ENDSTUFEN-EINGANG | 124 dB | 102 dB |
| Ausgangspegelmesser | Logarithmischer Typ mit Spitzenwertanzeige in dB oder Prozent | | |
| Ausgangs-Lastimpedanz | 4 bis 16 Ohm (Anschlüsse A oder B betrieben) | | |
| | 8 bis 16 Ohm (Anschlüsse A und B gleichzeitig betrieben) | | |
| Stereokopfhörer | Passende Impedanz: 8 Ohm oder mehr | | |
| Stromversorgung | 120 V / 220 V / 230 V Wechselstrom (Spannung wie auf Rückseite angegeben), 50 / 60 Hz | | |
| Leistungsaufnahme | im Ruhezustand | 46 W | |
| | Gemäß IEC 60065 | 292 W | |
| Maximale Abmessungen | Breite 465 mm x Höhe 171 mm x Tiefe 422 mm | | |
| Masse | Netto | 22,8 kg | |
| | Im Versandkarton | 29,0 kg | |

- Hinweise**
- ★ Dieses Produkt ist in Ausführungen für 120/220/230 V Wechselspannung erhältlich. Vergewissern Sie sich, dass die auf der Rückseite angegebene Spannung der Netzspannung vor Ort entspricht.
 - ★ Die 230-V-Ausführung besitzt einen Eco-Modus (Sparmodus), der nach 120 Minuten den Strom abschaltet.
 - ★ Die Form des Steckers des mitgelieferten Netzkabels richtet sich nach Nennspannung und Bestimmungsland.

- Mitgeliefertes Zubehör
- Netzkabel
 - Fernbedienung RC-230



ACCUPHASE LABORATORY, INC.

• Änderungen der technischen Daten und des Designs zum Zweck der Verbesserung ohne Vorankündigung vorbehalten.
http://www.accuphase.com

K1905Y GEDRUCKT IN JAPAN 850-3216-00 (B1)