



## SONDERDRUCK

Accuphase A-47

LP Ausgabe 1/2017

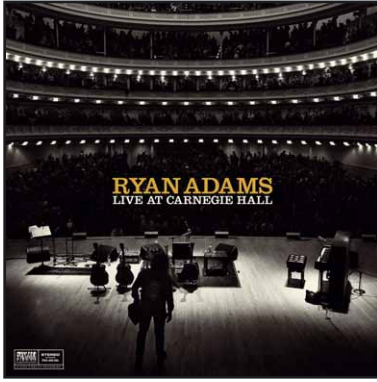


# GANZ BEHUTSAM

Aus A-46 wird A-47. Tatsächlich war ich ein bisschen traurig, dass Accuphase eines der feinsten Endverstärkerkunstwerke, das ich je die Freude hatte zu beherbergen, durch ein neues Modell ersetzt hat

Es gibt überhaupt keinerlei Grund, eine also atemberaubend perfekte Maschine wie die mittelgroße Class-A-Accuphase durch irgendetwas zu ersetzen. Perfektion ist nicht steigerungsfähig, was also soll da noch kommen?

Auf den ersten Blick – gar nichts. A-46 und A-47 gleichen sich wie ein Ei dem anderen. Sie sind gleich groß, bis auf 200 Gramm gleich schwer, mit gleicher Leistung spezifiziert und ... nicht gleich teuer. Tatsächlich nämlich kostet die A-47 mit 9.600 Euro



Gespieltes

**Ryan Adams**  
Live at Carnegie Hall

**El Caco**  
Hatred, Love & Diagrams

**Rotor**  
Fünf

**Rickie Lee Jones**  
ST (MFSL 45)

bemerkenswerte 1.100 Euro weniger als ihre Vorgängerin. Die Suche nach den Unterschieden technischer Natur zwischen beiden Modellen erweist sich als schwierig. Der messtechnische Vergleich beider Geräte mit zwei Jahren Abstand führt auch nicht recht zum Erfolg, weil beide Geräte so nahe an der Grenze unserer Störabstands- und Verzerrungsmesstechnik operieren, dass man aus den Ergebnissen unmöglich auf echte Unterschiede schließen kann. Der Hersteller indes propagiert solche: Die Neue soll über eine nochmals höhere Dämpfung angeschlossener Lasten und einen verbesserten Rauschabstand verfügen. Entschuldigung, das können wir nicht seriös überprüfen, bereits die A-46 rangierte mit -113,5 Dezibel(A) in einem Bereich, wo das Einschalten der Raumbeleuchtung ein paar Dezibel Unterschied in der Messung ausmacht.

An dieser Stelle würde ich aufhören, schulterzuckend vermuten, dass außer einer geänderten Typenbezeichnung nichts weiter passiert ist, und mich freuen, dass es das Erlebnis A-46 jetzt für weniger Geld gibt. Würde ich, wenn da nicht der schwer zu leugnende Umstand wäre, dass die beiden Endstufen nicht gleich klingen. Außerdem haben wir's hier mit Accuphase zu tun: Wenn es einen Hersteller auf der großen weiten Welt gibt, von dessen Seriösität auch in Sachen Modellpolitik ich bis in die letzte Faser meiner Existenz überzeugt bin, dann ist es diese in Yokohama ansässige Firma.

Interessantes Detail in diesem Zusammenhang: Von den rund 80 Mitarbeitern der Accuphase Laboratory Inc. sind 30 Ingenieure. Also Leute mit Ahnung von dem, was sie da tun. Bei vielen Mitbewerbern gibt's mit Glück noch einen, der das Technikhandwerk versteht. Aber dafür ganz viele Marketingprofis und Softwarespezialisten. Und mittlerweile sind auch ein paar Dinge zutage getreten, die die Unterschiede erklären könnte: Ein geändertes Layout der Eingangsstufe sorgt für den nochmals verbesserten Störabstand, und ganz klein am Rande des Prospektes wird der Umstand erwähnt, dass die 230-Volt-Version des Gerätes eine Abschaltautomatik besitzt, die die Maschine nach zwei Stunden außer Betrieb nimmt. Klingt nach einer weiteren großartigen Idee aus Brüssel.

Die A-47 ist das zweitkleinste Modell in der Riege von vier Class-A-Endstufen des Herstellers. Konzepte mit viel Ruhestrom stehen in dem Ruf, besonders geschmeidig und feingeistig zu klingen, wobei die Leistungsbäume ob der erforderlichen Verlustleistungen nicht in den Himmel wachsen. Diesbezügliche Sorgen braucht man sich bei der A-47 nicht zu machen: Sie leistet erheblich mehr als der Hersteller angibt, wird vertrauenerweckend warm und bringt alle klanglichen Meriten mit, die man von so einem Gerät erwartet.

Ganz generell haben wir es mit einem weitgehend symmetrischen Leistungsverstärker zu tun, bei dem ein über die Jahre immer weiter verfeinertes stromgegekoppeltes „Front End“ die Spannungsverstärkung übernimmt und zwölf potente MosFets pro Kanal für die Bereitstellung der Leistung zuständig sind. Eines dieser beeindruckend aufgeräumt aufgebauten Verstärkermodule sitzt auf dem linken, eines auf dem rechten Kühlkörper.



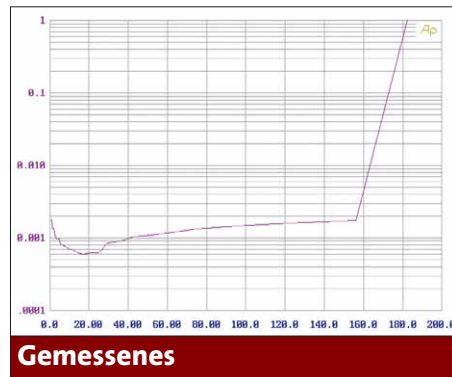
*Eine Endstufe links, eine rechts, Netzteil in der Mitte – die Anordnung folgt dem bewährten Muster*

*Vier umschaltbare Eingangsempfindlichkeiten – das gibt's auch sonst nirgends*



Die Lautsprecherklemmen sind neu, das sieht man ihnen von außen aber nicht an: Sie werden nunmehr über massive Bolzen mit den Signalen von der Endstufe versorgt, was schon die Erklärung für den verbesserten Dämpfungsfaktor sein könnte. Natürlich gibt's bestens funktionierende Schutzschaltungen, die im Falle eines Falles mit alterungsbeständigen Halbleiterschaltern den angeschlossenen Lautsprecher vor Ungemach bewahren, ein überaus potentes Netzteil mit etwas vergrößerter Siebkapazität und auch beim Blick in die hinterste Ecke des Gerätes nicht ein einziges Detail, in dem nicht viel Überlegung und ein bewundernswerter Sinn für Perfektion stecken.

Dann gibt's noch hübsche Features wie eine vierstufig schaltbare Eingangsempfindlichkeit und, wie es sich für eine solche Endstufe gehört, zwei große (abschaltbare) Zeigerinstrumente – sogar mit schaltbarer Peak-Hold-Funktion. Klar kann man die A-47 auch im Brückenbetrieb betreiben, dann braucht man halt zwei davon, darf sich aber fast vierfacher Leistung erfreuen. Was ich noch nie irgendwo außer bei Accuphase gesehen habe: Die Phasenlage der symmetrischen Eingänge ist umschaltbar. Zwei getrennt schaltbare Lautsprecheranschlüsse? Sicher doch. Und natürlich passen in die einzigartigen Polklemmen sowohl Bananenstecker als auch Kabelschuhe mit maximal möglicher Kontaktfläche. Man kann's drehen und wenden, wie man will: Kompletter und besser geht's nicht.



### Gemessenes

#### Messtechnik-Kommentar

*Nichts als Bestwerte holte die Accuphase auch im Labor. Sie leistet 105 Watt an acht und 180 Watt an vier Ohm. Der Fremdspannungsabstand bei 5 W an acht Ohm beträgt beeindruckende 112 Dezibel(A), die Kanalsterrennung satte 83 Dezibel. Bei fünf Watt an acht Ohm maßen wir zudem einen Klirrfaktor von deutlich unter winzigen 0,001 Prozent, der Stromverbrauch beträgt knapp 200 Watt im Leerlauf.*

Der Hörtest mit der Endstufe sollte etwas Besonderes werden, weshalb ich beide Geräte nebst Overkill-Vorstufe C-3800 mit nach Hause genommen habe. Die Aussicht, meine großen JBL-Monitore mit zwei dieser Class-A-Preziosen befeuern zu können, war zu verlockend, um sich von der Schlepperei davon abhalten zu lassen. Oder von der Stromrechnung. Die Idee war die folgende: Aus der Accuphase-Vorstufe geht's in die vollsymmetrische Röhren-Aktivweiche von MalValve, die bei mir seit einiger Zeit für die erforderliche Trennung der Lautsprecheransteuerung in die Frequenzbereiche unter und über 290 Hertz sorgt. Von da aus geht's in die beiden

## Mitspieler

### Tonabnehmer:

- Transrotor Merlo Reference
- Transrotor Tamino

### Tonarme:

- SME M2 R 12"
- SME 5

### Plattenspieler:

- TechDAS Air Force III, Reed 3p, Lyra Atlas
- Clearaudio Master Innovation, TT2, DaVinci

### Phonovorstufen:

- Vitus Audio SP-102
- MalValve preamp three phono

### Vorverstärker:

- Accuphase C-3800

### Lautsprecher:

- JBL 4355
- Audio Physic Avantera plus+

## Gegenspieler

### Endverstärker:

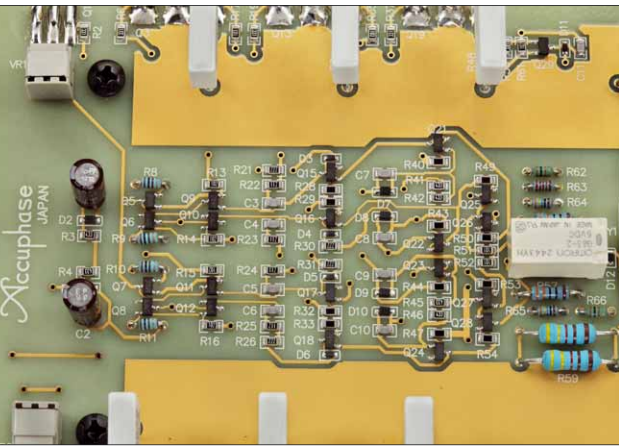
- Accuphase A-47



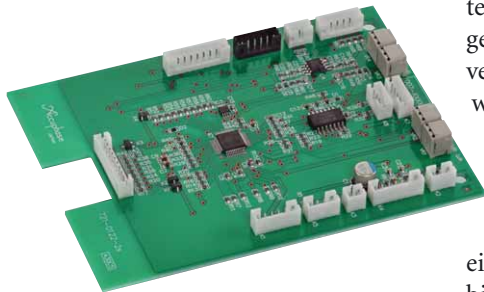
Die Rückseite bietet alles, was man irgendwie an einer Endstufe gebrauchen kann



Die Lautsprecherterminals werden jetzt mit dicken Bolzen angeschlossen



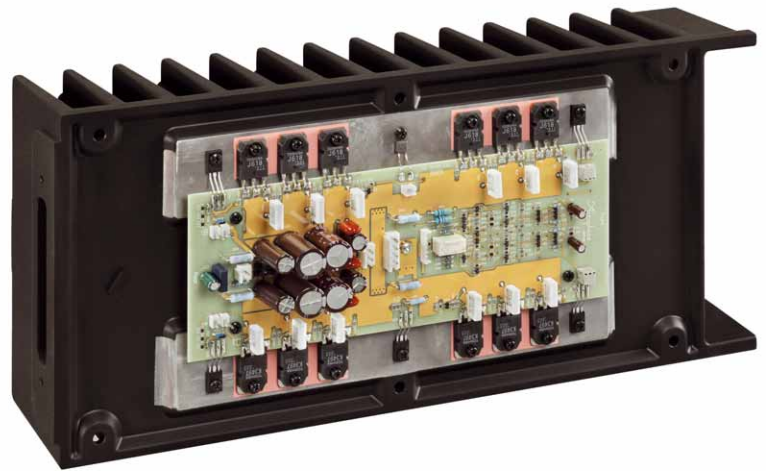
Das Endstufenmodul ist das Ergebnis einer langen Evolution; mittlerweile hat auch hier die SMD-Technik Einzug gehalten



Moderne Digitaltechnik gibt's auch; sie steuert die Schutzschaltung der Endstufe



Der dämpfend vergossene Ringkerntrafo arbeitet absolut geräuschlos



Endstufen, die wahlweise den Bassbereich mit den beiden Fünfzählern oder den Mittelhochtonbereich (zwölf Zoll großer Tiefmitteltöner, Zwei-Zoll-Druckkammertreiber mit Horn für den Hochtonbereich, Schlitzstrahler für den Superhochton) versorgen. Wir haben es mit Accuphase zu tun, also verfügen beide Endstufen präzise über die gleiche Verstärkung; ich konnte also nach Herzenslust beide Endstufen gegeneinander tauschen, ohne die Pegelverhältnisse ändern zu müssen. Und mir wurde ganz schnell klar, warum in Japan so viele große alte JBLs stehen, die von Accuphase-Elektronik versorgt werden. Egal, welche Endstufe welchen Zweig bediente, das Klangbild hatte eine Geschmeidigkeit und Glätte, die ich bislang nicht kannte. Da gab's übrigens mal eine Accuphase-Aktivweiche namens F-25 mit einem eigens für meine Box entwickelten Filtermodul, vielleicht hat ja noch jemand irgendwo ...

Und wie herum geht's nun besser? Ich bevorzuge die A-46 im Bassbereich. Sie wirkt minimal stämmiger, erdiger und runder, was unter gegebenen raumakustischen Verhältnisse die bessere Wahl ist. Die A-47 agiert da unten etwas behärdiger, graziler, aber auch mit minimal weniger Substanz. Sie ist im Mittelhochtonbereich besser auf-

gehoben und bringt gerade dem großen Druckkammertreiber das letzte bisschen Schmelz bei, das die A-46 hier noch schuldig blieb. Das hört sich alles dramatischer an, als es ist und fällt an einer „normalen“ Box weit weniger ins Gewicht, wie der Quercheck in der Redaktion bewies. Dass beide Endstufen zum Besten gehören, das man für Geld und gute Worte kaufen kann, steht in jedem Falle völlig außer Zweifel.

Holger Barske



## Accuphase A-47

- Vertrieb PIA HiFi, Weiterstadt
- Telefon 06150 50025
- Internet [www.pia-hifi.de](http://www.pia-hifi.de)
- Garantie 2 Jahre
- B x H x T 465 x 211 x 464 mm
- Gewicht ca. 32 kg

### Unterm Strich ...

» Accuphase setzt mit der A-47 nahtlos dort an, wo die A-46 aufgehört hat, nämlich mit überlegendem transparentem, beschwingtem, leichtem und überbordend detailreichem Klang. Dass Ausstattung und Finish eine Klasse für sich sind versteht sich von selbst.

